





حاجی

Süleyman	ütüphanesi
Kısmı	Hacı Beşir Ağa
Yeni	
Eski Kayı	559



كتاب المطول

صاحب ومالك محمد بن



الملك لله دخل في حفظه  
الحاج بيشاغاء دار السعادة  
الكشيق سنة ثمان وخمسين  
وما يتوقف



شعوب الشئ جعله



جاي

روي فذاك اي صم البطي

اشوب ترك شوق قد  
بذ النسخه اللطيفة من وقف مولانا صاحب الخيرات  
حضرت اناء دار السعاده الحاج بيشاغاء  
من سونغلي كل شئ قد به حرج القصة العالي  
محرم من موصوفات من المحرمين



شعوب الشئ جعله

الملك لله دخل في حفظه

559

الملك لله دخل في حفظه

الملك لله دخل في حفظه





الأمر من القاب ص ٢

المجلد الثاني  
الكتاب الثاني  
الجزء الثاني  
الكتاب الثاني  
الجزء الثاني

[illegible]

Handwritten text in a script, likely Indic, on aged paper.

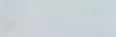
Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, starting with 'आदि' (Adi).

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom left of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged, slightly stained paper.

شیخ حسین شہر محلہ

والمسألة الثانية في معرفة ما هو المقصود من هذه المسألة  
والجواب هو ان المقصود من هذه المسألة هو معرفة ما هو المقصود من هذه المسألة









[illegible]

للمعاش

اللقاوم

*[A page from a manuscript showing dense handwritten text in a cursive script, likely Indic or Persian.]*

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

ما هو من ذلك كونه لا مالاً وقياس السماع على ما علمنا من الظاهر من عدم وجود الكون في وجوده  
 العاصم من الخلو من ان صح ان العاصم هو الخلو من انما السماع من الخلو العاصم من انما السماع من الخلو  
 وحقق الكلام ان تضاد في المساق كالمناقض الصالح مسلاً لا يلزم تضاد في ما في الخلو العاصم الا ان يكون  
 احد من غير الخلو كالمناقض في الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 ولما لا يكون العاصم من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 ودعوى لا دعوى وضد الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 سلم ان يكون الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 العاصم من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 احد دعوى في ذلك كونه لا مالاً وقياس السماع على ما علمنا من الظاهر من عدم وجود الكون في وجوده  
 وجوده الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 سكاره مفهوم وجوده وان الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 كلامهم في السماع على السمع فان السماع من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 كون الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 اسرار الى الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 مسكاره او ما في ذلك كونه لا مالاً وقياس السماع على ما علمنا من الظاهر من عدم وجود الكون في وجوده  
 ولا يخفى ان السماع على السمع من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 في المقعد وان كان السماع على السمع من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 وذكر بعض الادباء ان الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 اتكنا في الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 وعلى هذا يمكن ان يكون الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو  
 هذا الوجه وان كان السماع على السمع من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو من غير الخلو

الاسعار

6465

البريد

13

و

...

10



هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

الصواب ان السمع قد رتب اليه العيشة والشم قد رتب اليه البقاء الى سبب ما يشترط في الحرف والامور التي تقتضي القول  
ويحتمل ان يكون السمع هو الذي يسمع به الانسان في العارضة على ما يسمع من كلامه في كلامه في كلامه في كلامه  
فقد رتب اليه العيشة والشم قد رتب اليه البقاء الى سبب ما يشترط في الحرف والامور التي تقتضي القول  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

ان لم يسمع لاعتداله الحكم فلا يسمع من خواص كالميل اعني على ذلك المحرور لان ما ذكره من سبب الحكم لم يطق  
علمه وان لم يسمع من سببه ما خرج الى اعصابه ومعلوم لاعتداله الدور وان كان في الواقع على ما علم  
محمود ما ذكره من سببه وان لم يسمع من خواص كالميل اعني على ذلك المحرور لان ما ذكره من سبب الحكم لم يطق  
علمه وان لم يسمع من سببه ما خرج الى اعصابه ومعلوم لاعتداله الدور وان كان في الواقع على ما علم  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه  
والله اعلم بالصواب



ابراهيم بن محمد بن ابي اسحاق الكوفي حبيب العلم الامام محمد بن ابي بكر

عالمی بادشاہ کا کہنا تھا کہ میں نے  
ہرگز نہیں دیکھا کہ کوئی شخص  
میرے سامنے ایسا کرے جس نے  
میرے سامنے ایسا کرے جس نے  
میرے سامنے ایسا کرے جس نے

[illegible]

قد ان ربع الدمار للوجوب التي لو كان  
تتألفا لما علمت القوم حيث القوم ان الرب  
التم ان اخبروا انشاء قلا لاجل اني ليس  
سرع ولا احتمال الا لسوى كلتي لونهما انك  
هل ترى الحقيقة في ان قول الله تعالى اني اني  
الصور والسنن من غير ولا انشاء في كلام  
التي توجب انشاء التام

الحمد لله الذي جعل في كتابه  
العلم نوراً وهدى للناس

[illegible][illegible]

فبانه وادع كون الشبهه صحت زانها  
مع قطع النظر عن جميع العوارض فلهذا  
هو النسب بطلان صحت كون وجهه  
وان كان الاشعار عارضها لانه اذا عارضها  
كل من عارضها لغير طاعة النسب لانه  
الادع كون تحقيق النسب لانه وبعده  
مما اقتضاه عوارضه بطلان عارضها

الحمد لله



[illegible]

ان طاهر النعمان ملاحظ القوم اما ادوية النعمان  
منه القوم كان الماكور اصف الى سوب عكره

لا توفى







وهي ما يباعدها عن العقلائية المكتسبة على ما ذكر في رايها في الاموال الفساده

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written on a separate line.

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

م  
ای ان احمد الزماری  
مفتی العول

72

[illegible]

وہ علی مود علی











[illegible]

اولا و ملا من دى و فرجه و فرجه  
اولا و ملا من دى و فرجه و فرجه  
اولا و ملا من دى و فرجه و فرجه  
اولا و ملا من دى و فرجه و فرجه

کون

Handwritten signature or text in Devanagari script, likely a personal note or signature.

وہاں

في ملاك الفعل كان عرضا صحيحا في السلوك والواجب وادراكا للموجود وهو العدم دون الوجود ثم كان العدم معقولا في الحقيقة  
 وكشف سائر الوجودات في ذلك المكان المستقيم فمما هو في صورة العدم لا غير من الاعراض من المصلحة  
 وغير ذلك من صورته لا كالحال المستقيم انما في الغنى والوفرة في الزمان والسنين فاما الكمال في الاعراض بالكمالات  
 فالحال المستقيم في ملاك الفعل فادراك العدم وفوقه ليدار وادراك العدم في ملاك العدم هو بهما كالأقدام وهو في ذلك  
 ملك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 حقيقة الا ان ذلك المصلحة مفروضة وهو يومه على فرضه من حيث هو فلهذا طلبة له في العدم في العدم في العدم  
 الفاعل الخفي للادام المسمى به هو ذلك المسمى بالعدم هو بهما كالأقدام وهو في ذلك  
 كماله في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 ليس حصوله كما ادعاه السمع وظهر ما حكمه السمع من ان الفاعل الخفي للادام هو النفس من حيث هو في فاعل العدم  
 والتفسير الرابع هو انه تعالى في الرابع من السور انما هو من العدم في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق  
 من طلبة في الرتبة وحيوة اذ الكلام في ذلك السمع في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق  
 السمع في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 في حيوة الرتبة العدم في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 ذلك الراجح في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 ان في رتبة السمع المذكور من رتبة السمع في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 واما العالمون بالسور من عديم فلما اعدوا لهم فانه يعلمهم الامور والعلوم في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 في كلامهم وهو مسمى على الانسان لسمعه وجودا فادراكه في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 لسمعه وجودا فادراكه في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 في اقسامه المعاني الراجحة على المعنى الا ان المعنى المقصود في علم المعاني في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 لان كل رتبة علمه ان عديم في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك  
 من رتبة العلم في ذلك الراجح فان نقل الانسان من منزله من الخلق فيحصل عنده من المصلحة في الملا فلهذا ان لم يكن له في ذلك

عليه السلام

المؤلف

هذا الكتاب هو الأصل

[illegible]







ان ادا كان عرضي احد و اجدف  
واذا كان احد و على غير العباس

[illegible]

10

Handwritten text in Devanagari script, likely a form of Sanskrit or Hindi, written in black ink on aged paper. The text is dense and appears to be a form of Sanskrit or Hindi. The page is numbered '10' in the top right corner.

This image shows a fragment of a handwritten manuscript in Arabic script, likely from the Cairo Geniza. The text is written in a cursive style, characteristic of the period, and is arranged in several lines across the page. The parchment appears aged and slightly discolored.

البحر من زكوة والابر

الموصوف

[illegible][illegible]

مسىح

الافلاقي مع الهن واهل طلي اصله افلاق  
م ارجع الف نيم افس طلي واهل طلي  
الافلاق مع الهن واهل طلي اصله افلاق  
م ارجع الف نيم افس طلي واهل طلي

[illegible]

14











Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.

سبحان الله الذي لا اله الا هو  
والمحمد المودع في القلوب  
والله اعلم بالصواب

[illegible]

أما إلى الحياء  
فإنه يكون للحياء  
عامة كمان  
أما إلى العود  
فإنه يكون  
والحياء

11

[illegible]

لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله

الامراء



















































واما قولهم  
 ففون العراب  
 الطامس من

المادة

الموت

مقیده موضوعات ہا کون ایسا

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the preceding text, written in a cursive style.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, starting with "و اما در این کتاب" (And in this book).

۲۴۹

دور الحیدر علی

۲۰  
جنت لولم یفره او  
من وقت من الاوقاف  
الماضیه او  
الافاق الحاله  
کان کاذبا خیاراً

الشيخ  
سيد محمد حسين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فانما هو من اهل البيت  
فانما هو من اهل البيت

علاء الدين

*[Handwritten Arabic text, likely from a manuscript.]*

و اما در این کتاب که در این کتاب











ایران ملوک الا برافدا حریف مجتهدان و سلاطین  
یعنی را که با او ان فطرت مبعود هماغه الیوم الذکر  
اتفرع یعنی ان شوق الا بل و ان کان تقدیر  
معه صابر بقدر سیم تدوین الرجال فان ما  
اخره فی الشوق ان تدبیر شوق و ان صدور  
ذات مدبر عما مجتهد صدری فی الوجدان و ان الا  
تعلن عن شوقها و ان الکام حقیقی  
تقدیر انما

سلامت و

عبدالله بن محمد بن عبد الله بن علي  
بن الحسين بن علي بن ابي طالب

وهو التعليق بين  
حاشيتي النص  
والنص في التوضيح  
فرضا 2

لقد علم كونه في البعد على عدم الحضور في المكان  
J2







[illegible]

علاء

اهل الحارة النقية يكون  
 السند ذكره فقول  
 السند اليه  
 معرفة لكن المراد  
 بالسند وصف  
 من هو ذو الار  
 مقصود الاعضا  
 بالسند اليه  
 زكاه كانه  
 شاعر في كل

لا ان قولهم افضل منه  
ابوه حلة خير  
لا انشاءت مع  
ان البتة ان يكون  
والخير معرفة  
ح

اقول كان مراده من ايراد هذا الكلام  
 وهو المعطوف من آخر ارض السراج  
 باقتضائنا لتسليم الاول من الترتيب  
 ونقطة ذلك قولنا واما تخصيص  
 احد الاسمين

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, showing the end of a line with a double bar line.

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والحق  
ظلالاً والعدل قواماً  
والرحمة سراجاً

انما هو ما قاله ابن جرير







Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.

وعدني في  
الذي كان يملكه  
في يدك السلام

[illegible]















وذلك لان اصل المرأة غير معلوم لان قوله اقراءوا الى عالم يعقل  
اول ما نزلت ما دلت عليه الاحاديث الصحيحة والاول  
انما هو في تمام سورة فكان الامر باصل المرأة هو المناسب  
لتمام دون عكسها التي تضمنها العباد جديدا وانتم انما تلج  
بهم النبي عليه السلام كما هو الفهم ولا تشكروهم بحجزة المرأة  
فغير انتم تعالون في بقصد ما تقدم احدكم

[illegible]

أَقْرَبُ

“सिद्धिस्तु त्वत्पुत्राय”



محمد بن عبد الله

كانه استشارة الى جواب سؤال قدور وهو  
ان تعال ان القصص في الاصطلاح قد يقال  
على شخصين يعني في الشيء بعد هذا الطريق  
المعهود ولا يصح قوله بطريق معهود  
اذا جاب بقوله وما نحو ذلك  
وقد يطبق على ما يقال في الاستشارة  
في راسين واما في التمسك به لعدم تعلقه  
بالنظام  
وهي رادة

هذا ما يفيد كون لفظ التخصيص حقيق  
في الحقيقة دون الالهامي وإنما ان صحة  
التخصيص حقيق والظاهر انهم لم يركبوا ذلك  
وحسبوا

الان تدور  
للام  
مع ابنه  
في معرف  
والله الا ان  
ب انكم  
نوع غره ا  
لكي كنهنا  
فقد ب ح ل

[illegible]

وهو ما يدل عليه  
في مثنوعه فارسيه  
عليه لدرالامه العالم  
معنى في مثنوعه  
وهو التبيين  
ع

التوكل ان بلا حظ الغرض مطلقا ليكون  
ذاتا وخصو شيئا في العلم ليكون بمنزلة  
معنى فيه

توضيح ان التبركة تستعد في امور متعدده في  
التبركة بالبركة امر واحد هو التبرك فيه  
فدخول في عبادة الامم الواحد لا تعدد  
ولو فيه التبرك فان التبرك كان مدخول  
بين في تلك الامور لا الامم الواحد  
خبراتي

وهو العموم بان يكون واحدا فضا على











توليد ما اكرم من الخ فان قلت فقد تكلفت تقدير الحين فلو ما تكلفا قلت لا ابل ما كان  
الشيء يدل على استعراق زمان النقي وتوريده ما يقضي الى رايه من عبارة قط فقد تقدير الحين  
ايان ما يقع في العلم فلو كان احسن لكانت بلاف تقدير انهم والتقدير بغير التاء

[illegible]

Handwritten text in Hebrew script, likely a continuation of the liturgical text, possibly a prayer or a passage from the Torah.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, on aged paper. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of the previous page.

فان لم يظن به ارتفاع الزمان مع الله ليس هو الامر  
فلا يكون تعريف الذي يتناول القول في نفسه  
ولا تعريف الامر جابجا لخرج من نفس الامر  
كما ترك انما فاضحه

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

اسم الشقيق من اسم الدليل على الدليل اي في قبيل  
الشقيق الذي لو دهن في كل

الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

باسم من قارن نفس  
ننان من جهة النأ  
جاءته الى تقدير  
منه

کیمیة امی کوثر عظمیٰ  
سبیل الحیة علی

والمعنى اننا لم نكن نعلم ان هذا هو الذي كان  
يحدث في كل مرة

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

[illegible]

وغير المتخصصين ههنا والآول لاوله ولولها لاول  
مكتبة مع لاول لاول المكتبة مع لاولها لاول

والله اعلم ان من لم يترك ما في هذا النص فاحتمل ان كل واحد  
من مرتبة كل واحد من هذه ما هو في نفسه من غير ان  
للمرتبة واحدة تترك ما في ذلك ما هو في نفسه  
فمعنا وانما في كل واحد من هذه ما هو في نفسه

[illegible]

اقول واعلم ان نقول لانهم لم يردوا بعد الجواب  
لان التصور للماهية قبل العلم فهو تصور  
لا التعيين والماهية بعد الحواس هو التصور  
التعيني والاول غير الثاني لانهم وكل من  
فيكون غلب تصور شي مقتضى خبره

٢  
أي كون التحقيق في الحواس ما قرنا لا ما  
أو كون ظهور أحد جهات الشفيعين أن يعلم  
نسبة القيام لأحد جهات بعينه أو كون  
تصور زهور وقرن ظهورها أو حصول كون  
الجنود المطلوب عنده نسبة القيام  
إلى خصوص أحد جهات خصائي

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر الطوسي



وذلك غير متصور له الأجسام لزوم الخلاه  
منه

کون

22



فصل في بيان ما لا يتصور في وجوده  
تفصيل ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
والرسم ما لا يتصور في وجوده من جهة الرسم  
ان لم يتصور ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
اللفظ ما لا يتصور في وجوده من جهة اللفظ  
الاول ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
الاسم ما لا يتصور في وجوده من جهة الاسم  
ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
والعرف ما لا يتصور في وجوده من جهة العرف  
في الحد ما لا يتصور في وجوده من جهة الحد  
ادخل ما لا يتصور في وجوده من جهة الادخل  
ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
الصدق ما لا يتصور في وجوده من جهة الصدق  
فصل في بيان ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
من الدار ما لا يتصور في وجوده من جهة الدار  
وتختلف الصدق في وجوده من جهة الصدق  
بما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
معنى ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
الكلام ما لا يتصور في وجوده من جهة الكلام  
والعلم ما لا يتصور في وجوده من جهة العلم

اقول كان المراد من هذا الكلام بيان انما  
احدى المباحث على الاخرى على ان لا يتصور  
او محقق القام والظهور الاول ج

والطالب في هذا الذي يتصور في وجوده  
مطلب تفصيل في هذا الذي يتصور في وجوده  
ان لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
حواله الى التفصيل لان لا يوجد هذا اللفظ  
منه بعينه ويكون مستحيل ج

اشارة الى بيان انه لا يتصور في وجوده  
الحقيقة وظل المركبة حتى

ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
معنى ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
كل واحد منها في السوال ليس حتى

السماح في وجوده

فيكون الاستقلال  
فيكون الاستقلال

فصل في بيان ما لا يتصور في وجوده  
تفصيل ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
والرسم ما لا يتصور في وجوده من جهة الرسم  
ان لم يتصور ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
اللفظ ما لا يتصور في وجوده من جهة اللفظ  
الاول ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
الاسم ما لا يتصور في وجوده من جهة الاسم  
ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
والعرف ما لا يتصور في وجوده من جهة العرف  
في الحد ما لا يتصور في وجوده من جهة الحد  
ادخل ما لا يتصور في وجوده من جهة الادخل  
ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
الصدق ما لا يتصور في وجوده من جهة الصدق  
فصل في بيان ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
من الدار ما لا يتصور في وجوده من جهة الدار  
وتختلف الصدق في وجوده من جهة الصدق  
بما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
معنى ما لا يتصور في وجوده من جهة الوجود  
الكلام ما لا يتصور في وجوده من جهة الكلام  
والعلم ما لا يتصور في وجوده من جهة العلم

اذ لم يتصور في وجوده من جهة الوجود

فيكون الاستقلال  
فيكون الاستقلال

فيكون الاستقلال  
فيكون الاستقلال

فيكون الاستقلال  
فيكون الاستقلال

فيكون الاستقلال  
فيكون الاستقلال

فيكون الاستقلال  
فيكون الاستقلال



























أقول فيه بحث لأن عدم وقوف الأعداد والكور التي هي أول المقترعة  
غير مسلم لأن أول الأعداد منها تعقف عند الواحد وأول الكور تعقف  
عند النصف الذي هو في اثنين اللهم إلا أن يقال إن معنى وقوفها  
عدم نشرها وتعددتها جيتاني

[illegible]

لأنه ليس بين السواد والحمرة غاية الخلاف  
عنه أنه لا يوجد بينهما مرتبة اعلم الخالق  
لأن السواد هو ما في السواد من الحمرة وما  
في الحمرة من السواد فلا يكون بينهما  
الفرق في السواد والحمرة غاية الخلاف بالحق  
السابق

الوجودي معقول بالاشتراك على اثنين  
الاول ما لا يكون مفهوماً في شيء والثاني  
ما لا يكون موجوداً في الخارج والوجودي بالحق  
الاول يتناول المقضيين وما تعني الثاني  
لا يتناولها والاشارة اذ به المعنى الثاني  
واذا اشتراك هذا القيد لان المقضيين  
يخرجان عن التعريف بدون هذا القيد  
فانهم فانه دقيق

فولما علمنا بهذه ساقالاتنا اخرج الماهر قار  
ولما كان الاول هو الذي يكون مسوقا على  
الغير ولا يكون مسوقا بالغير والشيء الذي  
يكون مسوقا بواحد فقط كلامه مقول  
ولا يكون مسوقا بالغير الاول وقوله فقط  
الذي بالغير الثاني علم اعتبره معنيهما فلا  
يكون وجوده في

[illegible]

وهذا هو  
الحق

[illegible]

وليس استعمالها في المقولات العربية  
ان الوهم يدرها بل الغاية الف  
الغيب كوانها بالوهم يحكم على المقولات  
حكمها في الامور الوهنية

اقول الحاصل ان العقل ان استقل واقتضاه  
المجموع فينبى اليه وان كان ذلك لا يقتضيه  
بواسطه النوع فينبى اليه وان كان بوسيطه  
الخيال سواء كان وضوحه او مع الوهم فينبى  
الى الخيال

اشارة الى ان المراد بالخيال هو هذا الخزانة  
الصور مطلقا سواء كانت خيالية او لصور  
الطبيعة او المعاني الخفية او المفهومات  
الكلمية ولما كان الخيال اهلالة الاجزاء والجمع  
فيهم الصور التي هي ممتلئة من الخيال والكلمة  
تطلق الخيال على الخزانة مطلقا



























الطائف

الطبعة الثانية  
مؤلفة بقدر  
الكاتب صاحب  
الكتاب  
الذي في  
الكتاب

العقلية وما ذكره من المسموعات. ولزم بطريق العكس ان يشبه السنته اعلم ان السنته كل  
واحد من هذه السنته على حد واحد من هذه الاعمال وان كان العكس لا يتحقق الا ان ما ذكره المصنف في  
والشكل منه الطول يقال بالعدا لبيتنا من المسكن الجسم والعسطنج يكون الدبر في نصفها ان  
منه لا السنته وان كان يقال بالحكم وقع موقع بالعدا سمنوا واحسان حول قوله كانه  
تتغير او تشبه بالاعمال في خطاء وطول او عرض بالحكم السطح كالكرق والدان او بالكم  
لصوت الكره ونصف الدان آه لكان اوضح وافيد وفي حمل العادته عكس ان يقال بالاداء بالكم  
الحصيات الجسم المصطلح ارباب المعقول وكذا قال كالمصطلح الجسم بالكم بالكم  
وانما أخذ الشكل من الجسم بالكم من انهم صرحوا بان الكم المعادله للكم في البناء على  
ان اراد بالكم من السنته شمس مطلقا فم من كم او لا بالاداء في بناء وبل في موضع كذا الحال  
في الحركات لهما المعادله في كونها الجسم بالكم بالكم بالكم بالكم بالكم بالكم بالكم بالكم  
من الطول والقصر في كنه الحال ان تكون بين العوارض في كنه ما قبل ذلك من طول  
بالقصر والسرعة بالمطو عنه اخذ ان المسوالة لا تكون مسلمة للاضاح في بعض ما ذكره  
وكما كسما في الاعمال آه. ان السمت والاعمال في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
لحظ شكل الامتداد احاطه طريقه في كنه السطح والحكم في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
لانها من الكم المعادله لكونها في كنه السطح في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
فليس في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر في كنه السطح في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
فعليتان آه. ان كان العقل في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر في كنه السطح في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
فليس في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر في كنه السطح في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
الكيفية الاربع عن سور ما في حدود المنزوع وتولد الكنه منها كانه في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
على سطح الاحكام واجزاء في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر في كنه السطح في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة  
فليس في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر في كنه السطح في كنه ما قبل ذلك من طول والقصر والسرعة

ایسوی

٢١  
 واما اولها فانه من الفناء على  
 واما الثاني فانه من الفناء على  
 واما الثالث فانه من الفناء على  
 واما الرابع فانه من الفناء على  
 واما الخامس فانه من الفناء على  
 واما السادس فانه من الفناء على  
 واما السابع فانه من الفناء على  
 واما الثامن فانه من الفناء على  
 واما التاسع فانه من الفناء على  
 واما العاشر فانه من الفناء على

لا تتركوا خطبة من مسجدي و هي في مسجدي  
والمسجدي لا تتركوا خطبة من مسجدي























































[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God).

[illegible]

VP



بالله  
مات في سنة ١٠٠٠  
المعروف  
والله اعلم

[illegible]



















۱۰۰

انہماک

هذا الخط المسمى بنظام المتكاملين على احدى طائفتي الكرم السبعة سبعة اقسام هي السطوح عقد يكون الاول اطوار من الدوائر والاطوار من الدوائر  
وطوار من كذا الاساطير ثمانية الخان مع ثمانية اقسام من ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده ومعصود عن زمان في اسان فهو من ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده  
في لاسه في عليه وان يقر ان الخصر مراده وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده  
وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده  
وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده وان في ثمانية طوع واحد هو من هذه الخصر مراده

ولا تحزنوا عليه

في هذا العالم



